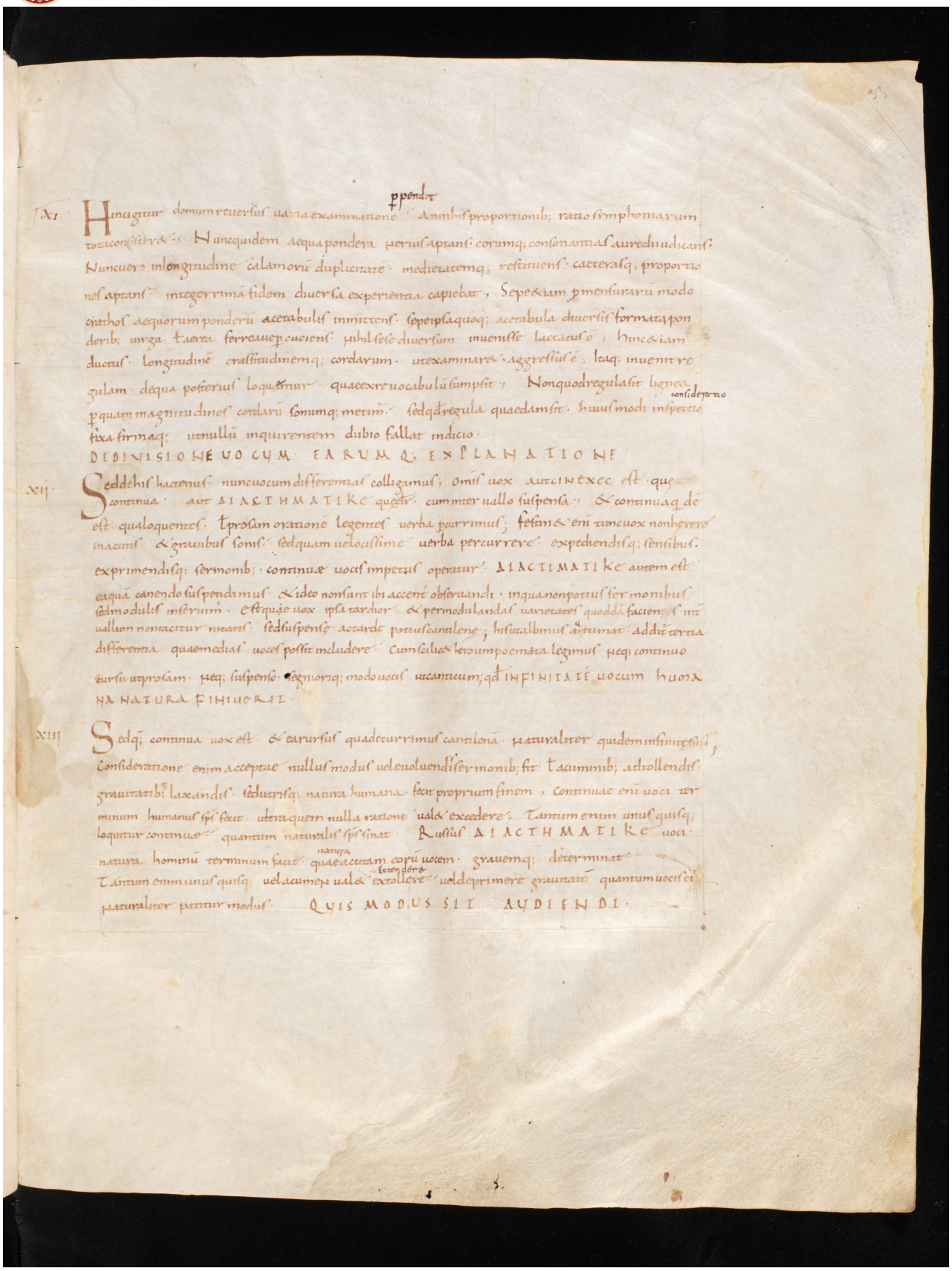
e-codices



XI Hinagitur domum reuersus data examinatione ponder animbus proportionib; ratio symphoniarum
tota consistere; Nunquidem aequa pondera peruasi apsani eorumq; consonantias audiendi cant
Nuncuero in longitudine calamoru duplicare medietatemq; restituens caeteraq; proportio
nes apsani integerrima fidem diuersa experientia capiebat, Sepe etiam pmensuraru modo
cyathos aequorum ponderu acetabulis immittens sepeipsaquoq; acetabula diuersis formata pon
deribus urgeta aerea ferreaue pcutiens; puhl sese diuersum inuenisse taetaule, hinc etiam
ducitur longitudine crassitudinemq; cordarum. ut examinare aggressus se, Itaq; inuenire re
gulam dequa posterius loquemur quae ex re uocabulu sumpsit, Non quod regulabit ligneae
pquam magnitudines cordaru sonumq; metiu. sed qd regula quaedam sit. huiusmodi inspectio
fixa firmaq; ut nullu inquirentem dubio fallat indicio.
DE DIVISIONE VOCUM EARUMQ; EXPLANATIONE

XII Seddehis hactenus nunc uocum differentias colligamus; omnis uox aut CINEXEC est que
continua aut DIASTHMATIKE quetur cum inter uallo suspensa, & continua q de
est qualoquentes tprolam oratione legemus uerba pcurrimus; festinat enim cum uox non herere
inacutis & grauibus somis; sed quam uelocissime uerba percurrere expediendisq; sensibus.
exprimendisq; sermonib; continuae uocis impetus operatur. DIASTIMATIKE autem est
eaqua canendo suspendimus. & ideo non sunt ibi accentus obseruandi. inquanonportunis ser monibus
sedmodulis inserium. Et quae uox ipsa rarior & permodulandas uarietates quodda facien. s im
uallum nonacitur meatus sed suspense accurate potius camilene, historialbimus autumat addit tertia
differentia quaemedias uoces possit includere cum scalicae heroumpoemata legimus pedi continuo
cursu utprolam pedi; suspenso segnioriq; modo uocis utcanticum; qd INFINITATE uocum humana
HA NATURA FINIUERIT.

XIII Sedq; continua uox est & earursus quadecurrimus camilena naturaliter quidem infinitesimis,
Consideratione enim acceptae nullus modus uel euoluendi sermonib; fit tacumimb; adrollendis
grauitatib; laxandis sedutriusq; natura humana sicut proprium finem, Continuae enim uoci ter
minum humanus spiritus facit ultra quem nulla ratione uala excedere. Tantum enim unus quisq;
loquitur continue quantum naturalis spiritus inat. Rursus DIASTHMATIKE uoci
natura hominu terminum facit quae acutam eorum uocem grauemq; determinat
Tantum enim unus quisq; uel acumen uala extollere uel deprimere grauitate quantum uocis ei
naturaliter patitur modus. QUIS MODUS SIT AUDIENDI.

License: CC-BY-NC – Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Codex 298(119), p. p.%2033 – Boetii geometria et musica (http://www.e-codices.ch/en/sbe/0298/p.%2033)